

organizator



www.yamahakatowice.pl

współorganizator



www.filharmoniaslaska.art.pl

sponsorzy kultury

sponsor główny



sponsorzy wspierający



wszędzie tam, gdzie dziecko



patroni medialni



patron honorowy



pierwszy na Śląsku Koncert Wiosenny
dla maluchów i dzieci w brzuskach

FILHARMONIA
malucha

YAMAHA SZKOŁA MUZYCZNA
www.yamahakatowice.pl

Filharmonia Śląska
Instytucja Kultury Samorządu Województwa Śląskiego

**pierwszy na Śląsku Koncert Wiosenny
dla niemowlaków i dzieci w brzuskach**

FILHARMONIA
malucha

niedziela 26.04.2009 godz. 12.00
Filharmonia Śląska w Katowicach
ul. Sokolska 2 wejście od godz. 11.00

**Bilety w cenie 12 zł do nabycia:
do 24 kwietnia**
Szkoła Muzyczna YAMAHA • Katowice, ul. Sowitowskiego 5A • tel. 032 307 57 18
FIGLARNIA Katowice, ul. 1 Maja 11
oraz we wskazanych punktach na www.yamahakatowice.pl
w dniu koncertu kasy FILHARMONII ŚLĄSKIEJ od godz. 11.00
Rezerwacja e-mail: biuro@yamahakatowice.pl

**Kwartet smyczkowy
SUBITO**
złożony z muzyków Filharmonii Śląskiej
I skrzypce - A. Rudny, II skrzypce - J. Łysak
altówka - S. Stachniol, wiolonczela - J. Gwizdon

patroni medialni:
chicco, SALA ZABAW DLA DZIECI FIGLARNIA, LETNIA AKADEMIA MUZYKI, KATOWICE.eu, TVS, miasto DZIECI.pl

patron honorowy:
KATOWICE

® Znak towarowy "FILHARMONIA malucha" jest własnością BUJNOWICZ Konsorcjum.

© Wszelkie prawa zastrzeżone. Materiał ten jest ograniczony prawami autorskimi oraz innymi prawami i nie może być kopiowany, publikowany i rozprowadzany w żadnej formie bez zgody Autora.

Autor: Marcin Bujnowicz

Data utworzenia 2009-04-26

organizator



współorganizator



sponsorzy kultury

sponsor główny



sponsorzy wspierający



wszędzie tam, gdzie dziecko



patroni medialni



patron honorowy



Repertuar Koncertu Wiosennego

Artyści kwartetu smyczkowego SUBITO,

złożonego z Filharmoników Śląskich w składzie:

- Andrzej Rudny – I skrzypce
- Jakub Łysik – II skrzypce
- Szymon Stochniol – altówka
- Jacek Gwizdon – wiolonczela

wykonają następujące utwory (ułożone w kolejności wykonywania)

- J. Pachelbel – Kanon
- A. Corelli – Concerto Grosso op.6 nr 10 - trzy części
- A. Vivaldi – 4 pory roku - Largo z zimy, Allegro z wiosny
- J. S. Bach – Aria na strunie G
- J. S. Bach – Koncert d - moll na 2 skrzypiec cz. I
- W. A. Mozart – Eine kleine Nachtmusik cz. I, III, IV
- W. A. Mozart – Divertimento F - dur
- L. Boccherini – Menuet

oraz na bis

- J. Brahms – Taniec węgierski nr 5

Prowadzenie – nauczyciele Szkoły Muzycznej YAMAHA:

- Katarzyna Madera – Ciocia Kasia
- Wojciech Tabak – Wujek Wojtek

Czym jest „FILHARMONIA malucha”?

„FILHARMONIA Malucha” to cykl czterech koncertów w roku kalendarzowym (zgodnych z czterema porami roku):

- Koncert Wiosenny (zielony) => niedziela, 26 kwietnia 2009 r.
- Koncert Letni (żółty) => niedziela, 21 czerwiec 2009 r.
- Koncert Jesienny (brązowy) => październik 2009 r.
- Koncert Zimowy (niebieski) => listopad / grudzień 2009 r.

Organizatorem koncertu jest Szkoła Muzyczna YAMAHA w Katowicach – ekspert w dziedzinie muzycznej edukacji wczesnodziecięcej.

Do zorganizowania Koncertu skłoniły nas liczne obserwacje i własne doświadczenia w zakresie kształcenia muzycznego niemowląt i dzieci, z których wynika kluczowa rola MUZYKI w rozwoju dziecka.

"FILHARMONIA malucha" jest nie tylko okazją do tego, aby wspólnie z dzieckiem wybrać się na koncert i w odpowiednich, przystosowanych dla dzieci warunkach przeżywać wspólnie radość ze słuchania muzyki. To także możliwość pierwszej edukacji muzycznej.

Charakterystyczne cechy „FILHARMONII malucha”:

- Specjalnie dobrana muzyka, która pozwala się odprężyć i wyciszyć, a jednocześnie wprowadzić w stan jednoczesnej gotowości (tzw. stan „odprężonej gotowości”).
- Muzyka dosłownie na „wyciągnięcie ręki”, gdyż dzieci siadają na scenie wśród muzyków!
- Podczas koncertu prezentują się profesjonalni muzycy, którzy z bliska prezentują swoje instrumenty.
- Oprócz obcowania z żywą muzyką w wirtuozowskim wykonaniu, dzieci uczestniczą w zabawach muzycznych.
- Na terenie budynku zlokalizowane jest "muzyczne miasteczko" dla co bardziej niecierpliwych i podenerwowanych maluchów.
- Liczne udogodnienia dla najmłodszych i ich rodziców.
- Dla rodziców - działania w ramach edukacji rodzicielskiej.



Drodzy Rodzice i Opiekunowie!

Ogromnie cieszymy się, że postanowiliście wybrać się z Waszymi pociechami na Koncert Wiosenny z cyklu „FILHARMONIA Malucha”.

Czym innym jest słuchanie muzyki z płyt w domu, a czym innym uczestniczenie w prawdziwym koncercie w filharmonii! To okazja, żeby nie tylko słuchać ale również zobaczyć, jak powstaje muzyka.

Dzieci w wieku od 0 do 6 lat są jeszcze trochę zbyt małe, aby samodzielnie wybrać się do filharmonii. Nie oznacza to jednak, że nie mogą słuchać muzyki klasycznej „na żywo”. Wręcz przeciwnie!

Słuchanie żywej muzyki klasycznej – zwłaszcza barokowej – już od pierwszych chwil życia wpływa na rozwój inteligencji dziecka, rozwój jego wyobraźni i kreatywności, usprawnia czynności jego mózgu, ale przede wszystkim rozwija jego zmysły pamięci, słuchu, wzroku czy czucia. Badania wykazują, że słuch rozwija się jeszcze wcześniej, bo już w okresie prenatalnym. Dlatego maluchy powinny jak najwcześniej obcować z muzyką najwyższej jakości.



jest cyklem koncertów muzyki poważnej, skierowanych specjalnie do maluchów, niemowlaków i dzieci w brzuskach.

Repertuar jest starannie dobierany i dostosowany do percepcji dzieci w tym wieku, a wykonawcy gwarantują „bogatą w witaminy” strawę muzyczną.

Jednakże nie możemy od razu oczekiwać od naszych maluchów, że przyjdą z nami na koncert i samodzielnie, bez pomocy rodziców, zainteresują się tym co dzieje się na scenie. Na to jest jeszcze zbyt wcześnie. Koncerty „FILHARMONII Malucha” mają nauczyć dzieci przeżywania muzyki, odpowiedniego zachowania w budynku filharmonii oraz podczas samego koncertu.

Aby ułatwić Państwu wspólne przeżywanie i doświadczanie muzyki kierujemy do Was – Rodziców i Opiekunów kilka propozycji oraz próśb, dotyczących wyprawy na Koncert „FILHARMONII Malucha” oraz samego uczestnictwa w koncercie.

Zanim wybierzesz się na koncert

- opowiedz maluchowi o koncercie oraz o miejscu, do którego się wspólnie udajecie;
- pokaż dziecku fotografie instrumentów, które usłyszysz podczas koncertu;

Im bardziej wprowadzisz dziecko w atmosferę koncertu (jeszcze w domu), tym chętniej i aktywniej weźmie w nim udział.

Przybycie do filharmonii i czas przed koncertem

- przybądź z dzieckiem do filharmonii odpowiednio wcześniej, aby dziecko mogło poczuć atmosferę prawdziwej sali koncertowej;
- zadbaj o to, aby maluch załatwił swoje potrzeby fizjologiczne przed koncertem (nawet, jeżeli nie wyraża chęci);
- jeżeli macie jeszcze chwilę nie traćcie czasu – pozwiedzaście budynek filharmonii; polecamy szczególnie wystawę „Remont, modernizacja i rozbudowa Filharmonii Śląskiej w Katowicach”;
- nie pozwól dziecku biegać, szaleć – zmęczy się, zupełnie zatraci koncentrację niezbędną do aktywnego słuchania muzyki, a przy okazji rozproszy innych młodych słuchaczy;
- przypomnij dziecku o zasadach kulturalnego zachowania: podczas koncertu się (1) nie je, (2) nie pije i (3) nie rozmawia;

W trakcie koncertu

- wspólnie z dzieckiem aktywnie słuchaj muzyki; aby dziecko było zainteresowane koncertem – sam musisz wykazywać to zainteresowanie. Dziecko bierze z Ciebie przykład i naśladuje Cię!
- nie rozmawiaj z dzieckiem w trakcie koncertu a zwłaszcza podczas muzycznych prezentacji; wyobraź sobie, że 300 osób będących na sali zaczyna równocześnie rozmawiać ... ☹
- jeżeli Twoje dziecko zacznie hałasować bądź przeszkadzać – zwróć mu uwagę i przypomnij, jak powinno się zachowywać podczas koncertu lub udaj się cichutko do przygotowanego na tę okoliczność Muzycznego Miasteczka;
- nie spacerujcie w trakcie koncertu po sali lub scenie – jeżeli będziecie musieli wyjść, zróbcie to w przerwie między utworami;
- jeżeli Twój maluch będzie się nudził, protestował, domagał powrotu do domu czy w inny głośny sposób wyrażał swoje niezadowolenie – nie upieraj się! Powtórz próbę za kilka miesięcy.

organizator



www.yamahakatowice.pl

współorganizator



www.filharmoniaslaska.art.pl

sponsorzy kultury

sponsor główny



aktywność rozwija

sponsorzy wspierający



wszędzie tam, gdzie dziecko



patroni medialni



patron honorowy



pierwszy na Śląsku Koncert Wiosenny
dla maluchów i dzieci w brzuszka



Z każdym koncertem będzie lepiej i wkrótce wysłucha go w całości.

„FILHARMONIA Malucha”

*ma przyzwyczaić dzieci do słuchania muzyki
i nauczyć je odpowiedniego zachowania podczas koncertów.*

***Musimy uczynić to wspólnie.
My - organizatorzy i Wy – rodzice***

Pozostałe informacje organizacyjne

- KAWIARNIA – zlokalizowana na parterze; miejsce, gdzie można wypić herbatę lub zjeść posiłek przygotowany dla dziecka.
- PARKING DLA WÓZKÓW DZIECIĘCYCH zlokalizowany przy windzie dla osób niepełnosprawnych (ew. przy szatni na parterze); winda służy do transportu wózków, aby nie jeździć nimi po budynku. Zabrania się jakiegokolwiek przemieszczania wózkami dziećmi po Filharmonii Śląskiej!
- MUZYCZNE MIASTECZKO zlokalizowane na II piętrze, vis a vis balkonu, przeznaczone dla dzieci, które przeszkadzają.
- STANOWISKO DO PRZEWIJANIA DZIECI i NIEMOWŁĄT - specjalnie przygotowane stanowisko, zapewniające wygodę, zlokalizowane na II piętrze przy Muzycznym Miasteczku.

Szanowni Państwo!

Koncert Wiosenny jest pierwszym koncertem w ramach cyklu „FILHARMONIA malucha”. Uprzejmie prosimy o przesyłanie Waszych opinii i uwag – także tych krytycznych, które pomogą nam doskonalić organizację przyszłych imprez.

Opinie prosimy przysyłać na adres biuro@yamahakatowice.pl
z dopiskiem: „Moja opinia o Koncercie”.

Każdą przesłaną opinię nagrodzimy internetową publikacją „Muzyka w rozwoju dziecka” autorstwa Marcina Bujnowicza.



Muzyka – „Królewska Droga” w wychowaniu dzieci i młodzieży

Muzykowanie w Szkołach Muzycznych YAMAHA jest "Królewską drogą" takiego wychowania, które ma na celu rozlegle wykształconą osobowość. Muzyką oddziałujemy na:

- formę spędzania wolnego czasu (słuchanie muzyki),
- zachowania społeczne,
- rozwój inteligencji,
- wydajność mózgu,
- całościowy rozwój człowieka,
- poprawę koncentracji oraz rozwój zdolności zarządzania.

Słuchanie muzyki ...

... jest dla 90-95% młodzieży w naszym kraju najpopularniejszą formą spędzania wolnego czasu. Potwierdzają to wszystkie badania. Muzyka, a w szczególności rytmika, jest prawdziwym "światowym językiem", "językiem pokoleń", który jest rozumiany przez większość ludzi w takim samym stopniu. To jest właśnie ta istotna różnica pomiędzy muzyką, a innymi stosowanymi środkami komunikacji. Słowo, pismo, obraz, mowa ciała są różne w różnych krajach i różnie są interpretowane. Ich poprawne zrozumienie wymaga specjalnego wykształcenia i intensywnych treningów. Muzyka zaś działa bezpośrednio na duszę i wpływa na uczucia oraz sposoby zachowania.

Muzyka i muzykowanie wspierają społeczne zachowanie

Dzieci i młodzież zajmujący się muzyką wykazują wyraźnie bardziej harmonijne społecznie zachowanie niż ci, którzy nie muzykują. Związek pomiędzy muzyką klasyczną a zmniejszeniem agresji jest dowiedziony. W Newcastle stwierdzono drastyczny spadek wandalizmu w publicznych ośrodkach transportu od kiedy w dworcach grana jest muzyka klasyczna. Roczny bilans strat został pomniejszony o ponad 700 000 EUR.

Muzyka i muzykowanie wspierają rozwój inteligencji

W Berlinie, w trwającym sześć lat studium nad szkołami podstawowymi okazało się, że u uczniów po 4 latach szkoły i regularnej grze na instrumencie doszło do wyraźnego wzrostu współczynnika IQ. Również dzieci zaniedbane społecznie i słabiej wspierane w rozwoju duchowym czerpały korzyści z rozszerzonego wychowania muzycznego.

organizator



www.yamahakatowice.pl

współorganizator



www.filharmoniaslaska.art.pl

sponsorzy kultury

sponsor główny



sponsorzy wspierający



wszędzie tam, gdzie dziecko



patroni medialni



patron honorowy



pierwszy na Śląsku Koncert Wiosenny
dla maluchów i dzieci w brzuskach

FILHARMONIA
malucha

Muzyka i muzykowanie wspierają wydajność mózgu

Nowe badania nad mózgiem dostarczają nam neurobiologicznych i neurofizjologicznych odkryć. Słuchanie muzyki i jej tworzenie wspiera połączenie pomiędzy obiema półkulami oraz ich aktywność. Każdy fragment muzyczny składa się z melodii i rytmu. Wiemy dzisiaj, że przetwarzanie melodii odbywa się w większości w prawej półkuli mózgowej, zaś przetwarzanie rytmu w większości w lewej. Przy muzykowaniu są więc aktywowane w równym stopniu obie półkule, co prowadzi do optymalnej równowagi pomiędzy nimi. Wyniki badań przeprowadzone wśród muzyków potwierdzają, że dysponują oni lepszymi połączeniami pomiędzy obiema półkulami i jest to skutkiem długoletniej muzycznej aktywności.

Muzyka i muzykowanie wspierają całościowy rozwój człowieka

Gra na instrumencie jest jedną z najbardziej kompleksowych ludzkich czynności. Już przy najprostszych fragmentach są absorbowane zdolności intelektu (pojmowanie), ogólnej i precyzyjnej motoryki (chwytanie), emocji (wzruszanie) i zmysłów. Koordynacja rąk i palców na strunach lub klawiszach wymaga wyraźnej, precyzyjnej motoryki i wyobraźni przestrzennej. Granie z nut wymaga szybkiego i jednoczesnego przerabiania informacji w ekstremalnej ilości i zawartości (nuty, tempo, natężenie dźwięku, konfiguracja muzyczna, itd.). Abstrakcyjne i kompleksowe myślenie są aktywizowane również przy słuchaniu granego właśnie utworu. Przy żadnej innej czynności - jak przy muzykowaniu - dziecko nie musi podejmować jednocześnie aż tylu decyzji i realizować je stale przez długi czas.

Muzyka i muzykowanie pobudza i rozwija zdolność zarządzania

Niektórzy badacze muzyki twierdzą, że muzykowanie pobudza i rozwija również zdolność zarządzania i wspomaga szczególnie mile widziane przez gospodarkę i przedsiębiorstwa umiejętności dostosowywania się sytuacji, które wyrażają w graniu zespołowym, emocjonalnej stabilizacji, sumienności w graniu i kreatywności przy interpretacji jakiegoś dzieła muzycznego. Obserwacje: pomiędzy menedżerami i muzykami jest zadziwiająco paraleli. Wielu top menedżerów gra na instrumencie muzycznym.

Muzykowanie jest Królewską Drogą takiego wychowania,

... które ma na celu rozlegle wykształconą osobowość. Wychowanie muzyczne daje dzieciom i dorosłym przede wszystkim szansę radosnego przeżywania muzyki wszystkimi zmysłami i przy pomocy możliwości samo realizowania się w śpiewie, tańcu, grze na instrumencie, w improwizacji (także grupowej), w wymyślaniu historii dźwiękowych, inscenizacji, medytacji, w grach interakcyjnych i komunikacyjnych. Zgłębia także wiele innych dziedzin nauki, czym wspomaga rozwój muzycznych talentów i zdolności.

Szkoła Muzyczna YAMAHA w Katowicach istnieje od września 2006 roku i jest jedną z najlepszych w kraju. Potwierdzeniem są nagrody „Szkoła Roku 2006/07”, „Szkoła Roku 2007/08”. Obecnie Szkoła kształci muzycznie i umuzykalnia ponad 370 dzieci i młodzieży na prawie 20 programach nauczania, w tym ponad 40 niemowlaków. Szkoła planuje wprowadzenie nowych programów nauczania (m.in. skrzypce i perkusja dla dzieci), jak również wdrożenie systemu zarządzania jakością, zgodnego z normą ISO 9001:2000. Więcej informacji na www.yamahakatowice.pl